

Highlander

К.Б.: Рабочее название нового альбома - "Inneal Time", что в переводе с гэльского языка "time-machine"-*"машина времени"*. Почему?

А. М.: В новом альбоме речь идет о мотоцикле, являющимся средством передвижения по шотландской истории и, так как «машина» - популярное название для мотоцикла, название «Time Machine» получилось само собой. Однако, словосочетание «Time Machine» часто используется в качестве названия песни или альбома. Первую песню, называвшуюся «Time Machine», я помню по Beggar's Opera (альбом «Waters of Change» 1971 года. Их лучший диск 2001-го года выпуска также называется «Time Machine»). Я рассмотрел несколько вариантов, например - "Time Jumper" и "Time Rider", но вновь и вновь возвращался к «Time Machine» из-за мотоцикла и, как настоящий шотландский альбом, он получил шотландское имя.

К.Б.: «Highlander» рассказывает историю о байке, не так ли?

А.М.: Да, в альбоме «Harleyluja» была песня "The Biker's Prayer". Это песня о байкере, который умирает после аварии и кто просит, чтобы его друзья не продавали его байк после того, как он умрет. Новый альбом является продолжением истории. Оказывается, что у байкера есть сын, который сейчас получает байк в наследство. Его отец являлся владельцем байка на протяжении почти всей своей жизни и работал над ним, перестраивал его и заботился о нем. Можно сказать, это была вся его жизнь, и теперь после смерти его душа вселилась в машину. Сын, по существу, еще ребенок, который еще ничего не сделал в своей жизни, наследует байк, но видит его как символ статуса, которым можно просто похвалиться. Душа его отца, переселившаяся в мотоцикл, так не считает и решает, что настало время показать его сыну, откуда он - его семью, предков и его историю. Однажды, когда его сын в очередной раз катался на мотоцикле, чтобы просто похвалиться им, он совершил разворот и попал в прошлое. Это был его первый прыжок во времени.

К.Б.: ОК. Таким образом, каждая песня в этом альбоме рассказывает об определенном историческом периоде Шотландии?

А.М.: Каждая песня рассказывает историю о том, куда именно попадает юноша и что он переживает при этом. Иногда он попадает в самую середину боя, иногда возвращается во времена пиктов, иногда попадает в восемнадцатый, девятнадцатый и двадцатый века. Это рассказы о людях и ситуациях, с которыми он сталкивается, когда совершает прыжки во времени. Он абсолютно не может контролировать, когда и куда он попадет в следующий раз. Во время первого путешествия во времени он встречает молодую женщину и влюбляется в нее, и он действительно рад, что оказался здесь. Он не догадывается о том, что отец готовит для него и, в следующий раз, когда он вновь садится на свой байк и делает разворот, он снова совершает прыжок во времени. На протяжении всего альбома он пытается вернуться не в свое время, а именно к своей подруге.

К.Б.: Таким образом, вы хотите сказать, что в альбоме говорится о двух наиболее важных для человека вещах - "откуда я пришел?" и "найду ли я настоящую любовь?"

А.М.: Альбом также о материализме, идеализме и любви. Когда молодой человек встречает девушку, он понимает, иметь этот удивительный байк просто для хвастовства – это не главное в жизни. Он хочет лишь вернуться к ней и теперь он понимает, что, когда он совершает разворот определенным образом, то он совершает прыжок во времени, но, к сожалению, он не знает, где окажется в конце концов.

Highlander

К.Б.: Отец все еще контролирует это? Предполагается, что он не позволит сыну вернуться к его девушке до тех пор, пока не покажет ему все, что хочет?

А. М.: Не только это. Отец также хочет научить его кое-чему в жизни.

К.Б.: Найдет ли он свою любовь снова?

А. М.: Да, найдет. В какой-то момент он возвращается назад в свое время и, если он сделает тот же самый разворот в нужный момент, когда будет ехать по той же дороге, когда он сделал первый прыжок во времени, то есть хороший шанс, что он вернется к своей возлюбленной. Так он воссоединяется с ней и остается там вместо того, чтобы попытаться привезти ее в свое время.

К.Б.: Расскажите нам, что слушатель может ожидать в музыкальном плане от этого альбома?

А.М.: Ну, очевидно то, что это рок-альбом. Иногда он мистический, а иногда и настоящий рок. Песни довольно длинные.

К.Б.: Немного смахивает на прог-рок!

А.М.: Да, альбом определенно имеет свои корни в прогрессив-рок 1970-х годов, который соответствует концепции прыжкам во времени. Это также определенно шотландский стиль, но в нем нет баллад! Некоторые песни быстрее, чем другие, - но это не баллады. Некоторые песни соприкасаются с народной шотландской музыкой, и используются волынки, скрипка и губная гармошка, но они также возвращаются к хард-року – тяжелые барабаны, бас и много-много гитары.

К.Б.: И по-видимому, в качестве пятой составляющей, у вас есть много клавишных партий?

А. М.: В каждом треке. Было бы трудно получить мистический элемент без помощи клавишных на заднем плане, но они не играют важную роль во всех песнях. Они используются только для создания атмосферы. Гитара является основным инструментом, хотя, как и следовало ожидать от шотландского альбома, барабаны очень заметны. Также стало больше партий бэк-вокала по сравнению с предыдущими альбомами «Highlander», но мы старались не переусердствовать - мы не «Beach Boys»!

Many thanks to Tatiana Odinets for the translation.